



TEATRO DELLA TOSSE
23 -24 APRILE ore 20.30
TOMORROW'S PARTIES



ALDES e Forced Entertainment arrivano al Teatro della Tosse il 23 e 24 aprile con due date della versione italiana di Tomorrow's Parties, tra le pièce più acclamate del pluripremiato collettivo britannico fondata e guidata da Tim Etchells, tradotta e riallestita per la prima volta in lingua non originale, a più di dieci anni dal suo primo debutto, per rendere accessibile questo piccolo capolavoro anche al pubblico italiano senza l'ostacolo dei sovra titoli.

A curare l'adattamento Robin Arthur, storico componente della compagnia, insieme a Roberto Castello, coreografo e direttore artistico di ALDES, che ne ha anche curato la traduzione.

Una donna e un uomo, in uno spazio incorniciato solo da un festone di lampadine colorate, giocano ad avanzare ipotesi, dalle più verosimili alle più paradossali, sul futuro che attende il genere umano.

Il meccanismo, per quanto semplicissimo, scatena ben presto un fuoco d'artificio di lucida, disincantata, intima, profonda, e a tratti amara, introspezione.

Tomorrow's parties è una istantanea insolita delle speranze, dei riferimenti e delle paure di un'intera epoca; uno sguardo brillante, visionario, commovente sul futuro.

Dal 2011, anno di creazione dello spettacolo, non è trascorso molto tempo e molte cose sono ancora le stesse, ma ciò che oggi aggiunge particolare interesse a questo progetto è che alcune delle numerose ipotesi che lo spettacolo avanza abbiano, intanto, fatto in tempo a concretizzarsi.

Un lavoro profetico o semplicemente uno sguardo senza paraocchi sulla realtà?

Sul palco a dare corpo all'adattamento italiano, si alternano a coppie alcuni dei migliori interpreti della scena nostrana: Marco Cavalcoli o Roberto Rustioni con Simona Generali o Caterina Simonelli.

La versione italiana di "Tomorrow's Parties" è una coproduzione tra ALDES e Romaeuropa Festival, CSS Teatro Stabile di Innovazione del FVG, Dracma, ATP Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale.



progetto originale di Forced Entertainment (2011)
regia Tim Etchells, interpreti Marco Cavalcoli / Roberto Rustioni, Simona Generali / Caterina Simonelli
Cura della versione italiana Robin Arthur, traduzione Roberto Castello, scenografia Richard Lowdon, realizzazione scenografia Teatro del Giglio
Disegno luci Francis Stevenson, responsabile tecnico Leonardo Badalassi
Coproduzione versione italiana (2023) ALDES, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, Romaeuropa Festival, Dracma – Centro Sperimentale d’Arti Sceniche, ATP Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale
in collaborazione con Dialoghi – Residenze delle arti performative a Villa Manin, Teatro del Giglio di Lucca
con il sostegno di MIC / Ministero della Cultura, Regione Toscana / Sistema Regionale dello Spettacolo
Biglietto 18 €

Intorno allo spettacolo:

martedì 23 aprile – Foyer Tonino Conte ore 19

Dopo il futuro - Desideri , utopie, scenari

Un dialogo sul futuro, in occasione della prima restituzione pubblica del film Dopo il futuro - regia di Michele Cinque e Alessandra Vannucci- esito di un percorso partecipato di art based research che ha coinvolto nel 2022 circa 40 persone tra studenti, cittadini e cittadine nell’ambito del progetto “Futuri possibili. Il posto del desiderio tra vecchie narrazioni e nuovi scenari” .

Il progetto è nato nel 2022 da un’idea di Luisa Stagi e Alessandra Vannucci all’interno del Laboratorio di Sociologia Visuale dell’Università di Genova - con la partecipazione di Anna Daneri e la collaborazione di Fondazione Luzzati Teatro della Tosse e Palazzo Ducale Fondazione per la cultura - con l’obiettivo di produrre una elaborazione condivisa sul futuro in forma di creazione artistica partecipata, utilizzando un laboratorio teatrale ed un ciclo di conferenze sul tema.

Un percorso tra immaginari personali e collettivi sul futuro, dal “probabile” al “possibile”.

Intervengono:

Roberto Castello – Coreografo, regista , direttore artistico ALDES

Luisa Stagi - Docente di Sociologia , tra le fondatrici del Laboratorio Sociologia Visuale, Università di Genova

Alessandra Vannucci - Docente di Regia (Università Federale di Rio de Janeiro), docente e ricercatrice di Lingua e Letteratura brasiliana (Università di Torino)

Ingresso libero